



*X JORNADAS DEL GRUPO
DE TRABAJO
Scriptorium Isidori Hispalensis*

22, 23 y 24 de marzo de 2023

Programa

X JORNADAS DEL GRUPO DE TRABAJO

Scriptorium Isidori Hispalensis

22, 23 y 24 de marzo de 2023

ORGANIZA

AULA DE LA EXPERIENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
GRUPO DE TRABAJO *Scriptorium Isidori Hispalensis*

LUGARES DE CELEBRACIÓN

22 DE MARZO DE 2023

PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Acto de Inauguración y Primera Conferencia
Calle San Fernando, 4, 41004 – Sevilla

23 Y 24 DE MARZO DE 2023

SALÓN DE ACTOS DEL INSTITUTO DE SAN ISIDORO DE SEVILLA

Calle Amor de Dios, 28, 41002 Sevilla

IGLESIA DE SAN ALBERTO (PADRES FILIPENSES) (Concierto)

Calle de la Estrella, 2; 41004 Sevilla

El **Acto de Inauguración y Primera Conferencia**, será retransmitida por TVUS (<https://tv.us.es>), y quedará grabada en dicha plataforma y en la web del Aula Experiencia

Las ponencias de los días 23 y 24, se retransmitirán en modo síncrono a través de la plataforma BLACKBOARD COLLABORATE ULTRA desde el Instituto San Isidoro.

Será necesario realizar la inscripción en la página web del Aula de la Experiencia (<https://institucional.us.es/aulaexp/>), y recibirá un enlace único personal e intransferible, que le permitirá acceder a la Sala Virtual.

www.scriptoriumisidoribispalensis.org
secretaria@scriptoriumisidoribispalensis.org

X JORNADAS DEL GRUPO DE TRABAJO

Scriptorium Isidori Hispalensis



Scriptorium Isidori Hispalensis

22 de marzo de 2023

Lugar

Paraninfo de la Universidad de Sevilla, Rectorado
C/San Fernando,4, Sevilla

Acto en el que intervendrán el Sr. Rector Magfco. de la Universidad de Sevilla, D. Miguel Ángel Castro Arroyo, el Sr. Director General de Formación Continua y Complementaria, D. Enrique J. López Lara, el Excmo. Rvdmo. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina, Arzobispo Emérito de Sevilla, D. Jesús Domínguez Platas, Director del Aula de la Experiencia, y D. José Sánchez Herrero, Director de Scriptorium Isidori Hispalensis.

17.30 Acto de Inauguración de las X Jornadas *Scriptorium Isidori Hispalensis*, presidido por el Sr. Rector Magfco. de la Universidad de Sevilla.

Presentación del libro “SAN ISIDORO DE SEVILLA. SCRIPTORIUM ISIDORI HISPALENSIS. X JORNADAS ISIDORIANAS. RECOPILACIÓN DE TRABAJOS DE LA PRIMERA DÉCADA DE JORNADAS”

18.00 Conferencia. “*De natura rerum*. Sobre la descripción del mundo natural en la obra de San Isidoro de Sevilla”

Prof. Miguel Ángel Ladero Quesada, Catedrático de Historia Medieval de la Universidad Complutense de Madrid. Académico Numerario de la Real Academia de la Historia desde 1990.

19.00 Fin de la Jornada de tarde.

X JORNADAS DEL GRUPO DE TRABAJO

Scriptorium Isidori Hispalensis



Scriptorium Isidori Hispalensis

23 de marzo de 2023

Lugar

Salón de Actos del Instituto San Isidoro de Sevilla
Calle Amor de Dios, 28, 41002 Sevilla

10.30 Conferencia. “San Isidoro y las Etimologías: una enciclopedia para la Edad Media”

Profa. Emma Falque Rey, Catedrática de Filología latina de la Universidad de Sevilla

11.30 Descanso

12.00 Mesa-Coloquio “Isidoro de Sevilla, el personaje más culto de la historia de Sevilla” (*Intervienen*).

- Prof. Miguel Ángel Ladero Quesada
- Prof. José Sánchez Herrero
- Profa. Emma Falque Rey
- Prof. Joaquín Herrera Carranza (moderador)

13.00 Fin de la Jornada de mañana

Actividad vespertina

19.30 Concierto HEBDOMADA SANCTA 2023 SANCTE FERDINANDE REX SCHOLA REGINAE THARSIS.

CORO POLIFÓNICO C.S.M. Manuel Castillo de Sevilla DIRECTOR Dr. RAFAEL JESÚS LUQUE VELA. Iglesia de San Alberto (Padres Filipenses). Calle de la Estrella, 2; 41004 Sevilla (véase programa “ad infra”).

X JORNADAS DEL GRUPO DE TRABAJO

Scriptorium Isidori Hispalensis



Scriptorium Isidori Hispalensis

24 de marzo de 2023

Lugar

Salón de Actos del Instituto San Isidoro de Sevilla
Calle Amor de Dios, 28, 41002 Sevilla

10.00 Conferencia. “Isidoro y el estudio de temas legales en la Inglaterra anglo-sajona”

Profa. Sara Pons-Sanz, profesora en la Universidad de Cardiff. Gales (Reino Unido)

11.00 Descanso

11.15 Conferencia. “La Teología en San Isidoro. El Primer Libro de las Sentencias. El testamento espiritual de San Isidoro”

Prof. José Sánchez Herrero. Catedrático Emérito de Historia Medieval Universidad de Sevilla y Director de Scriptorium Isidori Hispalensis

12.15 Acto de Clausura de las X Jornadas *Scriptorium Isidori Hispalensis*.

CONCIERTO
HEBDOMADA SANCTA 2023 SANCTE
FERDINANDE REX

SCHOLA REGINAE THARSIS. CORO POLIFÓNICO
C.S.M. Manuel Castillo de Sevilla

DIRECTOR. Dr. RAFAEL JESÚS LUQUE VELA

PROGRAMA

PARTE I

ENTRADA

**Himno de Vísperas GENTIS
HISPANIAE para la fiesta de
san Isidoro de Sevilla**
(Schola Reginae Tharsis)

HEBDOMADA SANCTA

**DOMINICA IN PALMIS DE
PASSIONE DOMINI**

(Schola Reginae Tharsis)

Hosanna filio David -Antífona VII

Pueri Hebraeorum -Antífona I -

Christus factus est -Gradual V -

Pater, si non potest Comunión VIII

MISERERE (Salmo 50),

KV. 85 in Alternaitm

W. A. Mozart (1756-1791)

(3 v. m. y órgano, Prof. Juan González
Batanero)

(Coro polifónico, versos impares)

(Schola Reginae Tharsis, versos pares)

PARTE II

MEDIO REGISTRO ALTO

Francisco Peraza (1564-1598)

(Órgano, Prof. Juan González Batanero)

HEBDOMADA SANCTA

QUALE CUM COELUM

Himno de Vísperas para la Fiesta de san
Fernando, Rey

(Schola Reginae Tharsis)

BELLA GESTURUS

Himno de Laudes para Fiesta de S.Fer-
nando, Rey

(Schola Reginae Tharsis)

MOTETE SANCTE

FERNINANDE REX

Miguel Tello (Maestro de capilla en
Catedral de Sevilla, 1673-1674)

(Coro I Solistas)(Coro II Coro Polifónico)

(Acompañamiento órgano:

Prof. Juan González Batanero)

CONCIERTO HEBDOMADA SANCTA 2023-SANCTE FERDINANDE REX

En esta Cuaresma del año 2023 presentamos el concierto **HEBDOMADA SANCTA 2023-SANCTE FERDINANDE REX** que gira en torno a dos pilares: los repertorios propios de la Semana Santa y la música dedicada a San Fernando, Rey en la Catedral de Sevilla.

En el contexto de las X Jornadas Isidorianas, comenzaremos el concierto con el himno de Vísperas en canto llano *Gentis Hispanae*, para la Fiesta de san Isidoro de Sevilla, contenido en el Libreto n.º 37b de la librería de libros de coro de la Catedral de Sevilla.

En la primera parte escucharemos una selección de obras del repertorio gregoriano propias del Domingo de Ramos que comprenden tanto las antífonas de la procesión de palmas como partes de la Misa, es el caso del imponente Gradual *Christus factus est* y la Comunión *Pater, si non potest* que serán interpretados por la Schola gregoriana Reginae Tharsis. A lo largo de los siglos ha sido compuesta música para el canto del Salmo 50, *Miserere mei*, Deus en el Oficio de Laudes del Miércoles y Viernes Santo. W. A. Mozart compuso su *Miserere* Kv. 85 entre Julio y Agosto de 1770 en Bolonia cuando contaba con 14 años de edad. Este *Miserere* a 3 voces y acompañamiento de órgano está compuesto para los versos impares, por lo que escucharemos la versión en *alternatim* con canto gregoriano donde la Schola gregoriana cantará los versos pares. Mozart compuso música hasta el verso 15 *Libera me de sanguinibus*. En la música sacra hay, fundamentalmente, tres protagonistas: el repertorio gregoriano, la música polifónica y el órgano. Los tres tienen su máxima expresión en la práctica del *alternatim*, como es el caso del canto de los salmos, o los himnos. La Catedral de Sevilla ha contado desde siempre con grandes organistas e instrumentos.

Se interpretará un ejemplo característico de la música para órgano, el Medio registro alto de 1 tono atribuido a Francisco de Peraza, que fuera organista de la Catedral de Sevilla desde 1584. Esta obra nos servirá a modo de puente entre las dos partes del concierto.

La segunda parte del concierto está centrada en la música compuesta para el culto de san Fernando, Rey en la Catedral de Sevilla. De la riquísima librería coral de la Seo Hispalense, presentamos dos himnos en canto llamo para el oficio de Vísperas y Laudes de la Fiesta de san Fernando, Rey y culminaremos con el Motete policoral, a dos coros y acompañamiento, *Sancte Ferdinande Rex* compuesto por Miguel Tello, maestro de capilla de la Catedral de Sevilla entre 1673 y 1674, tal y como afirma Herminio González Barrionuevo, maestro de capilla de la Catedral hispalense, es probable que se escribiera en

1674 después de la beatificación de Fernando III por Clemente X (en febrero de 1671). Este motete es un fiel representante de la rica música policoral española. El valor musical de este motete y su importancia en la música de la Catedral de Sevilla se demuestra en la Misa parodia a 7 sobre el Motete de Tello que Alonso Xuárez, sucesor de Tello en el cargo de maestro de capilla, compondría a su llegada a Sevilla. Esta interpretación tiene lugar gracias a la edición y estudio realizado por Herminio González Barrionuevo e Israel Sánchez López en 2016.



San Isidoro de Sevilla en la Delegación de Hacienda de Sevilla
Autor José Pérez Pérez, Peresejo (1887-1978).

San Isidoro: LA CARIDAD

José Sánchez Herrero

El tercer libro en importancia -de las obras de san Isidoro de Sevilla más leídas durante la Edad Media (siglos VI-XV) y de las que han llegado mayor número de manuscritos hasta nosotros- son *Los Sinónimos*. Un libro cuyo título no se refiere al contenido del mismo, sino al modo como está escrito: en frases similares “que tiene una misma o parecida significación” (RAE) o similar modo de estar escritas, aunque tengan diferente contenido. La segunda parte del libro está dedicada a un conjunto de virtudes entre ellas en el punto 5: La caridad y en el 13. *El ejercicio de la caridad*.

6. La caridad.

35. *Da satisfacción a tu hermano si en algo le ofendiste. Arrepiéntete en su presencia si pecaste contra el y si has ofendido a alguno, ruégale que se reconcilie contigo. Corre velozmente hacia la reconciliación.*

No duermas si no has vuelto a la paz, no descanses si no te reconciliaste con tu hermano. Llámale con afecto, hazle volver a la amistad con humildad, póstrate ante él con voluntad sumisa.

Otorga de buena gana perdón a quien te lo pide, concede tu indulgencia a quien te la solicita; despide con dulzura y abraza inmediatamente al que se reconcilia contigo.

36. *Perdona para que se te perdone, excusa para que seas excusado. No se te dará indulgencia si tú no la concedes.*

No guardes dolor en tu corazón, no lo reproduzcas en tu ánimo. Borra de ti la ofensa fraterna, no conserves malestar por la maldad ajena. Porque el odio separa al hombre del reino de Dios, lo aleja del cielo; no se borra con sufrimientos, no se expía con el martirio, no desaparece con el derramamiento de sangre.

-Hay otro aspecto de la caridad que recuerda san Isidoro. Siguiendo las enseñanzas del apóstol Pablo, afirma como la caridad no puede envidiar a nadie.

37. *¿Qué diré del fuego de la envidia? La envidia abrasa el germen de toda virtud, destruye todo bien. Con la envidia se muerde uno a sí mismo.*

La envidia es la tiña del alma, come el sentimiento, quema el pecho, inquieta el ánimo y destruye el corazón del hombre.

Busca la caridad contra la envidia. No te duelas del bien del otro, no te aflijas por su prosperidad, no te atormentes por causa de su felicidad.

-La caridad se presenta bajo la amabilidad.

38. Ama, estima la paz y obsérvala con todos. Abraza a todos con mansedumbre y caridad. Demuestra que amas más que eres amado.

39. Huye de los altercados, evita las discusiones, guárdate de las competencias, quita toda ocasión de disputa.

La disputa exige contradicción, engendra los pleitos, ocasiona riñas, enciende el odio. Extingue la paz del corazón y quebranta la concordia.

40. Si cae tu enemigo no te alegres, no te regocijes con la ruina de tu adversario. Porque quien se alegra de la desgracia de su enemigo pronto cae en ella. Mantén afecto para con el humillado, compasión para con el abatido, duelete con el afligido.

Llora la desgracia ajena como tuya, entristécete tú también con la tribulación de los demás.

-Una gran ayuda para vivir la caridad viene del ejemplo de los santos que antes que nosotros gastaron su vida en el amor a Dios y en el amor al prójimo.

41. En todos tus actos, en todos tus trabajos, en todas tus conversaciones imita a los santos. Sigue el ejemplo de los santos.

13. El ejercicio de la caridad (II, 96-99).

96. Que todo lo que posees te sirve para ejercitar la misericordia, que tu virtud favorezca la pobreza del necesitado.

Si supieras de alguno puesto en la indigencia, reducido a la pobreza, aniquilado porque otro que le ha despojado, oprimido u o humillado, a nadie desdeñes, a nadie mires con indiferencia, a nadie desprecies, a nadie te acerques con las manos vacías.

Que nadie se separe triste de ti, ni se marche de tu lado lleno de confusión. Reparte a todos y ofrece y da a todos.

No elijas a quien compadecer, no sea que pases de largo junto al que más necesita recibir. No conoces a aquel que por atenderle, servirle, agrada más a Dios, no conoces a aquel que por atenderle, servirle, obtendrás mayor premio delante de Dios.

97. Da y reparte con afecto y con alegría. compadécete sin murmurar, ofrece la limosna sin enfado.

Sea tu benevolencia más abundante que lo que de hecho des, y tu deseo mayor que lo que inviertas en dar.

Lo que bagas será como fuera tu intención. Dios acepta lo que se hace con afecto, el que lo hace con disgusto pierde su recompensa. Quien extiende su mano con enojo queda privado del fruto de su remuneración. A quien da con tristeza, no se le retribuye. No hay misericordia donde no hay benevolencia.

98. Sirve al pobre con lo que te proporcionen los trabajos justos. No quites a uno para dar a otro, ni quieras aparecer caritativo a costa del despojo ajeno, pues nada te aprovecha si mejoras a uno con lo que perjudicas a otro.

El bien que hagas tenga como causa la misericordia, no por motivo de ostentación o de obtener alabanza.

Hazlo todo por la vida eterna no por la opinión temporal o por obtener fama. Hazlo todo por la recompensa futura, por la esperanza de la retribución eterna, sin buscar la gloria de este mundo.

99. Si buscas la alabanza en este mundo, pierdes el premio en el otro y no es en este mundo donde se paga lo justo sino en el otro, pues a los justos se les promete un premio venidero, no en el presente, no en la tierra, sino en el cielo, no que se haya de esperar aquí abajo, sino en otra parte.

“De natura rerum. Sobre la descripción del mundo natural en la obra de San Isidoro de Sevilla”

Miguel Ángel Ladero Quesada

Breve resumen y comentario de los escritos de San Isidoro sobre el Universo, la Tierra, sus elementos, partes y continentes, y sobre las criaturas vivas que la habitan, en especial los animales. Autores a los que sigue Isidoro en su “lectura” del mundo natural e importancia de ésta como eslabón en la cadena de transmisión de saberes de la Antigüedad a la Edad Media europea.

“San Isidoro y las Etimologías: una enciclopedia para la Edad Media”

Emma Falque Rey

San Isidoro es realmente una figura sobresaliente, no solo en su tiempo, sino más allá, durante toda la Edad Media. Nacido hacia el año 560 y muerto en abril del 636, fue obispo de Sevilla, como es sabido, desde el año 600 hasta su muerte. Es decir, rigió la sede hispalense durante casi cuarenta años, tras suceder en el gobierno de esta a su hermano San Leandro.

El prelado hispalense es autor de diversas obras que han llegado hasta nosotros, entre las que sobresale con toda justicia una por la que fue reconocido en toda Europa: las Etimologías, una vasta enciclopedia a la que prestaremos atención. Esta obra que reúne todo el saber de la Antigüedad se convirtió en la gran enciclopedia de la Edad Media, al menos hasta el s. XIII en el que Vicente de Beauvais redactó su Speculum, pues la obra de Beauvais constituyó una síntesis de la cultura medieval y tuvo también un gran éxito.

San Isidoro fue, sin duda, un santo sabio, un prelado ejemplar y un autor prolífico, cuyas obras, escritas en latín, circularon por toda Europa y dejaron su impronta en lectores y autores de diferentes épocas. La enorme difusión de las Etimologías es un buen ejemplo de ello.

“Isidoro y el estudio de temas legales en la Inglaterra anglosajona”

Sara M. Pons Sanz

Las *Etimologías* de San Isidoro de Sevilla se establecieron muy pronto como un texto fundamental para el estudio de una gran variedad de temas en la Inglaterra anglosajona. Dan muy buena fe de ello los glosarios asociados con la escuela que Teodoro, el arzobispo de Canterbury nacido en Tarso (Asia menor), y Adriano, el abad del monasterio de San Pedro y San Pablo (posteriormente de San Agustín) fundaron en Canterbury a finales del siglo VII. Los estudiantes de esta escuela, entre los que se encuentran figuras religiosas e intelectuales muy importantes (por ejemplo, el Obispo Otford de Worcester, m. c. 693; y Aldelmo, abad de Malmesbury y obispo de Sherborne, m. 709; el Obispo Tobias de Rochester, m. 726; John de Beverley, m. 731; y Albino, el sucesor de Adriano en la abadía de San Agustín, m. 732), estudiaban una gran cantidad de áreas de conocimiento tanto en latín como en griego: la Biblia, el cálculo de las fechas de importancia religiosa, poesía, astronomía, derecho, etc.

Esta ponencia explorará la influencia que las *Etimologías* de San Isidoro tuvieron en el sistema educativo de la escuela de Canterbury a través del estudio de los glosarios relacionados con dicha escuela, tanto directa (por ejemplo, los glosarios que se encuentran en los siguientes manuscritos: Epinal, Bibliothèque municipale, MS 72, 94r–107v + Erfurt, Wissenschaftliche Bibliothek, Amplonianus 20 MS 42, 1r–14v, c. 700; Leiden, Universiteitsbibliotheek, Codices Vossiani latini in quarto (VLQ) 69, c. 800; y Cambridge, Corpus Christi College, MS 144, 4r–64v, c. 825) como indirectamente (por ejemplo, el glosario temático bilingüe incluido como en una serie de glosarios copiados en un manuscrito del siglo XI ahora dividido entre Antwerp, Museum Plantin-Moretus, MS 16.2 y London, British Library, MS Add. 32246). Tras una descripción general de la influencia de las *Etimologías*, la discusión se centrará en el estudio de los términos del sistema legal romano. Una vez establecida la prominencia de las *Etimologías* como texto fundamental para los estudios legales en la Inglaterra Anglosajona, la ponencia concluirá con la referencia a un texto inusual por la ausencia de influencia isidoriana: los términos legales que Aldred, un miembro de la comunidad de San Cuthberto asentada en Chester-le-Street (cerca de Durham, al norte de Inglaterra) copió y glosó a finales del siglo X en Durham, Cathedral Library, MS A.IV.19, un manuscrito con origen en el sur de Inglaterra y creado inicialmente para recoger oraciones para el oficio divino.

“La Teología en San Isidoro. El primer libro de las Sentencias. El testamento espiritual de San Isidoro”

José Sánchez Herrero

De las diecinueve obras escritas por san Isidoro de Sevilla las tres más importantes son, por este orden, *Las Etimologías*, *Las Sentencias* y *Los Sinónimos*. Estudiamos *Las Sentencias*. La primera cuestión es la autoría de esta obra. Ciertamente la escribió Isidoro por el año 633, lo que sabemos porque algunas de las sentencias se encuentran también en el Concilio IV de Toledo presidido por Isidoro de Sevilla, Metropolitano de Sevilla, por las citas de Braulio, obispo de Zaragoza (631-651), discípulo y amigo íntimo de Isidoro, en su *Renotatio Isidori a Braulione Caesaragustano edita*, por Ildefonso Arzobispo de Toledo (657-667) en su *De Viris Illustribus*, etc. ¿Qué es una sentencia? “Dictamen o parecer que uno tiene o sigue. Dicho grave y sucinto que encierra doctrina o moralidad” (RAE). De este modo escribió este libro Isidoro, en forma de sentencias separadas, pero, no solamente contienen un dicho, una afirmación, una proposición, una tesis, sino un dicho, una sentencia, una tesis que Isidoro ha pensado, meditado, sentido, de manera que en cada sentencia se unen conocimiento y sentimiento. Los libros de *Las Sentencias* son tres: el primero de Teología, el segundo de moral individual y el tercero de moral social, estudiamos solamente el primero: de Teología. Las sentencias isidorianas ocupan entre cuatro y quince líneas. El primer libro de las Sentencias se compone de 30 capítulos que contienen en total 263 sentencias, los capítulos contienen de dos a veintinueve sentencias. El primer libro de *Las Sentencias* lo podemos dividir en dos partes. La primera parte comprendería los capítulos uno al trece inclusive, en total 120 sentencias. Su tema es doble: Dios, Dios Creador. El estudio de Dios comprende: Dios, inmutable (1), inmenso y omnipotente (2), invisible (3), creador (4, 5, 6), propiedades de Dios que deducimos a partir de las creaturas. En segundo lugar, Dios Creador, Dios eterno creador, eternamente creando (4, 5, 6), el tiempo (7), el mundo (8), el origen del mal (9), los ángeles (10), el hombre (11), el alma (12), los sentidos corporales (13). La segunda parte del primer libro de *Las Sentencias* comprendería: Cristo, el Espíritu Santo, la Iglesia, las Sagradas Escrituras, los sacramentos, para terminar, lógicamente, con los novísimos. Estudiamos solamente, como ya hemos afirmado, la que llamamos primera parte: Dios Creador. La mejor edición del libro de *Las Sentencias* P. CAZIER. *Isidorus Hispalensis Sententiae*. CCL 111, Brepols, Turnhout 1998. En España: Julio CAMPOS e Ismael ROCA: *Santos Padres Españoles II San Leandro, San Fructuoso, San Isidoro. Reglas monásticas de la España visigoda. Los tres libros de las Sentencias*. Biblioteca de Autores Cristianos (BAC). Madrid, 1971, pp. 213-525. Ismael ROCA MELIÁ: *San Isidoro de Sevilla: Los tres libros de las Sentencias*. BAC. Madrid, 2009 (solamente la edición en español).



Grupo de Trabajo
Scriptorium Isidori Hispalensis

MIEMBROS PERMANENTES DEL GRUPO

DIRECTOR

Prof. José Sánchez Herrero
Catedrático Emérito de Historia Medieval
de la Universidad de Sevilla

COMPONENTES

D. Emilio A. Angulo Arranz

Dña. Esperanza Bonilla Martínez

Dña. Rosa Casto Ponce

D. Manuel Delgado Romero

Dña. Úrsula Díaz Arias

D. Luis García Willinski

D. Joaquín Herrera Carranza

Dña. Virginia López Moreno

D. Miguel Ángel Núñez Beltrán

D. Sebastián Reche Mínguez

D. Alejandro Ramos Ruiz

D. Joaquín Revuelta García

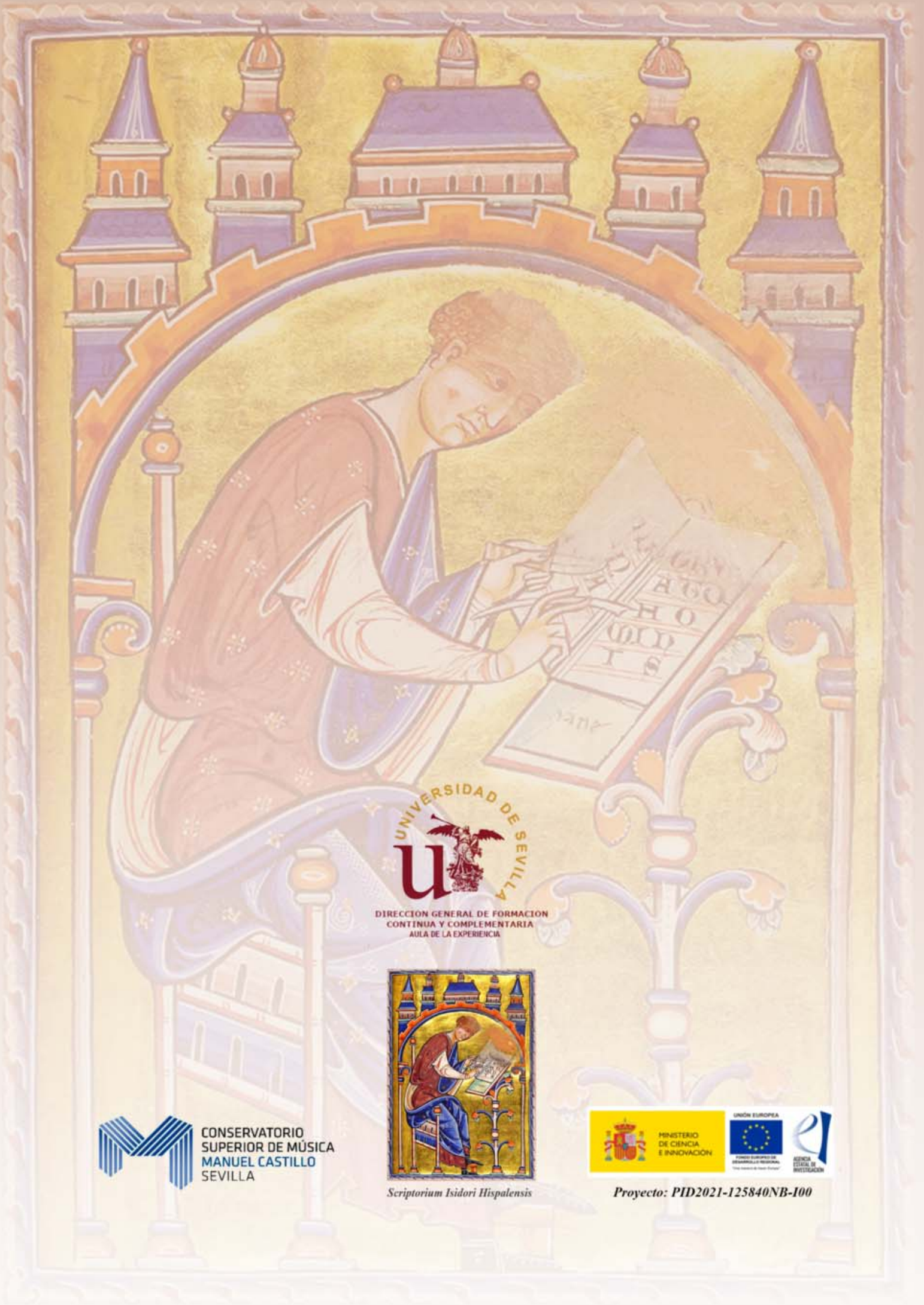
Dña. Mercedes Salvador Bello

D. Javier Santaló de los Ríos

D. Miguel Simón Contreras

Dña. María Fernanda Trujillo León

D. José Manuel Valdellós García



DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACION CONTINUA Y COMPLEMENTARIA
AULA DE LA EXPERIENCIA



Scriptorium Isidori Hispalensis



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA



Proyecto: PID2021-125840NB-I00